

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



MUÑOZ. MANDRAFINA-SACCOMANNO. MARINERO TURCO. REP. L.NINE. ALCOBRE. BRECCIA. LINIERS. EL TOMI

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff

director: Juan Sasurain

jefe de redacción: Lautaro Ortiz

diseño: Alejandro Ros

diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.

Av. Belgrano 671/77 CP C1092AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

Argentina.

Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:

ferro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de febrero

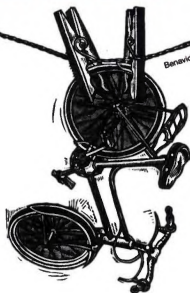
de 2007 en Kolor Press S.A.

Uruguay 124 - Avellaneda

Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasurain



Tapa Juan Bobillo



- 3** Benavidez Bedoya
- 4** Contraindicaciones / Benavidez Bedoya
- 5** La ingrata suerte de Edmundo Rivero / Max Cachimba
- 9** El condenado / Mandrafina-Saccomanno
- 17** Pingo Pongo / Lucas Nine
- 21** Oil Company / Liniers
- 24** Targo III / Rep
- 26** Polenta con pajaritos / El Tomi
- 32** El toro de Tripiano / El Marinero Turco
- 34** Pratt es un crack / José Muñoz
- 40** Chico conoce chica / Quattordio
- 44** La nena / María Alcobre
- 48** Trillo & Grillo / Carlos Trillo – Oscar Grillo
- 57** Mentol / Tati
- 61** Kang / Copi
- 62** El Sueñero / Enrique Breccia



CONTRAINDICACIONES

HACER EL CUATRO

POR SASTURAIN

Cuando yo era chico, una de las pruebas de que no se estaba borracho era poder "hacer el cuatro". El ejercicio consistía en conservar el equilibrio sobre una sola pierna mientras con la otra, abierta y flexionada, con el tobillo por detrás de la rodilla de la que permanecía recta, se "dibujaba" el número cuatro. Y eso es precisamente lo que acabamos de hacer al cerrar este número: el cuatro. Todos nos dicen que estamos borrachos, que con estas historietas tontas y locas la revista se tambalea, que ya veníamos medio escorados y que con esto terminaríamos yéndonos definitivamente al carajo. No sé. Pero es una cuestión de honestidad elemental exponer sus argumentos.

En principio, se nota que el sumario está armado con sobras: un sobrino. No está Chichón en la tapa —fue un sueño de verano— ni Altuna soltó una página más y al borrarse otra vez Maiteña, seguir faltando Patricia, esfumarse Varela, aficionarse Sala al agua salada, excusarse Nine padre, no contar nada Birmajer ni De Santis, hacerse esperar Podetti y Fayó, hubo que arreglarse con

el elenco inestable. Así, estamos condenados a las rutinas de "El Condenado", a la didáctica política de "El Sueñero", a la demencia de Tati, al diván público de "Trillo & Grillo", a "Polenta con pajaritos" convertida en medio de difusión de la Internacional Rosarina, a un Copi corto y rarísimo —ese Kang, tira tardía que sacaba en *Liberación*—, a un Marinero devenido afichista de programas de toros y a un Liniers que, como último recurso, apela a sus gastados pingüinos. Para colmo, dos que se suponen modernos dibujantes imprevisibles, de cabezas y lápices abiertos, improvisan sobre el tango: Rep y Cachimba tocan de oído y, lo que hacen, mejor que no se entienda demasiado. Sería peor.

Dejo para el final lo de Muñoz. Si no fuera porque acaban de consagrarlo en Angoulême como mejor dibujante del mundo, toro reserva, campeón de todos los pesos o algo así, su divagación infante-juvenil sobre Pratt sería impublicable. ¿Qué clase de historieta es esa? Incluso el póster —cabe admitirlo aquí— tiene mucho de gesto oportunista, sumarse a la ola de nostalgia del año del centenario de Oesterheld con una tapa de *Hora Cero Semanal* que es más conocida que la foto de *La mano de Dios*.

Sin embargo, con la rutina no alcanzó y hubo

que rellenar los espacios libres. Reconozco que hacer debutar a Bobillo como tapista (esa especie de arquero) en un torneo de verano es una apuesta cómoda: es lo que había. Y que apelar a los grabados de Benavidez Bedoya fue un maratón de ahogado (también típico gesto veraniego) ni siquiera original: hace más de diez años ya lo hicieron Langer & Co en *Lépez Japonés*. Por suerte volvió "La Nena", pero se sabe que las chicas leen poco *Fierro*, así que no sé qué se puede esperar del laburo de Alcobre; lo mismo pasa con el frívolo Lucas Nine, que parece creer que llenando todo de culos se salvará, o con el esperado Quattordio, del que se ignora qué estuvo haciendo en los últimos veinte años: creciendo, evidentemente no.

No quiero parecer excesivamente negativo pero sé que me cabe alguna responsabilidad en poner esto en la calle, así que —como siempre aclaro— después no digan que no se les avisó. Aunque la revista parezca armada tras la neblina alcohólica de las Fiestas, yo hice el cuatro. Y acá está. Lo notable es que pese a todo alguna virtud tiene el engendro: tal vez no "ta deja pensando", como decía cierta presumida publicidad pero seguro que no te la olvidás enseguida. O sí, pero volverá cuando menos te lo esperes. Es probable que en

algún momento te agarres desesperado la cabeza porque sentís que se te escapan los presos de Bobillo, o que cualquier noche aparezca ese avícola Edmundo Rivero de Cachimba a cantar en tus pesadillas, o que la Nena de María se te cruce durante un sueñito en el subte, o que te acuestes pensando en el terrible, empalagoso castillo de Hansel y Gretel imaginado por Churriqué Breccia y que temas despertarte encamado con la bigotita de Tati... Es que este número de *Fierro*, insomne lector, se hizo nada más ni nada menos que con la sustancia de que están hechos los sueños. Y nadie te da eso, chabón, amigo mío. Y menos por cuatro pesos.

Buenas noches.



LAS TRES MARIAS ORDENANDO EL FUSILAMIENTO DEL ALFABETO B. BEDOYA

La ingrata Suerte de Edmundo Rivero

m
x
c
n
c
h
i
m
b
n



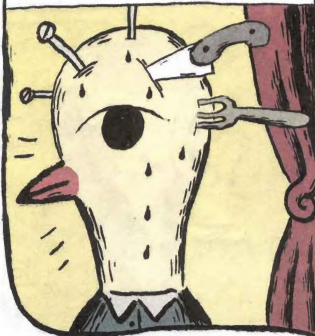
YA SÉ, NO ME
DIGAS, TENÉS RAZÓN,
LA VIDA ES UNA
HERIDA ABSURDA...



YO NACÍ EN UN
CONVENTILLO DE LA
CALLE OLAVARRIA, DES-
PUÉS ME MUDE A UN CON-
SORCIO, PA' FIGURAR EN
LA GUIA...



LOS RECUERDOS MAS
FULEROS ME DESTROZAN
LA ZABECA...



...UNA INFANCIA SIN
JUGUETES, UN PASADO
SIN HONOR...



PUCHERITO DE
GALLINA, CON VIEJO
VINO CARLÓN.

QUIERO EMBORRACHAR
AL CORAZÓN, PARA APAGAR
UN LOCO AMOR, QUE
MÁS QUE AMOR ES
UN SUFRIR.

Todo es igual,
Nada es mejor...

...hoy sólo queda EL RE-
CUERDO de pasadas alegrías,
sólo estás vos, VIOLA MÍA...

CARLÓN

...UN LADRIDO DE
PERROS A LA LUNA...



...Y A LO LEJOS LA
VOZ DEL BANDONEÓN



TRES COSAS LLEVA MI ALMA
HERIDA: AMOR, PENSAR, DOLOR.
UN CHAMUYO MISTERIOSO
ME ACORRALA EL CORAZÓN.

YO APRENDÍ FILOSOFÍA,
DADOS, TIMBA... Y LA
POESÍA CRUEL DE
NO PENSAR MÁS EN MÍ.



el CONDENADO

Saccomanno/Mandrafina

En el silencio de la noche el hombre puede escuchar el sonido imperceptible que hace su uniforme al rozar el muro de piedra. Es un silencio denso, oscuro.

Hace mucho que Matt Benton espera este momento.



Se detiene para calcular el salto. Sólo puede escuchar el latido de su corazón. Golpes sordos, como martillazos. Matt contiene la respiración.



La fuga de Matt Benton es la gran noticia en estos días. La radio no habla de otra cosa. De la fuga y la recompensa.



A todos nos llama la atención la actitud de Mirna. Hace ya días que su carácter se ensombreció.





A nadie le gusta el inspector Kirby. A Mirra tampoco. Y mira hacia los costados, fastidiada y nerviosa. No es ningún honor que un policía como Kirby se siente a tu mesa...



No le contesto. Prefiero encender un cigarrillo.



Desde acá, desde el mostrador, no logramos escuchar lo que hablan el inspector y la mujer. Nos conformamos con observar los rostros tensos, los gestos contenidos.



Antes de marcharse, el inspector se detiene en el mostrador. Parece que recién advirtió nuestra presencia.



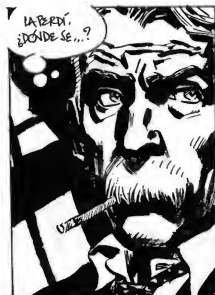
Me quedo pensando en qué punto puede cruzarse mi camino con el del inspector Kirby. Estoy pensando todavía cuando Mirra termina su trago, se levanta y va hacia la calle.



La silueta de Mirna se insinúa apenas en la bruma del puerto. No es una buena noche para caminar por esas calles. Pero mi curiosidad es más grande.



Me oriento por el eco de sus pasos...



¡LA BEDI,
¿DÓNDE SE...?

Ahora la negrura es completa. Y la bruma, impenetrable... Estoy preguntándome por qué me metí en esta historia. Curiosidad, me contesto. Esa típica curiosidad de escritor.



¡Allí,
ME VASO
QUE...



¡UN POLICIA,
SEGURO...



Desde la inconsciencia oigo las voces...





Transcurre lento cada segundo. Desde acá puedo divisar al hombre, agazapado, confundido con la bruma.



Si me lo propusiera, si me interesara la recompensa, esta sería una buena oportunidad.





Quando Mirna regresó al Sweet Sodome ya todos se habían ido a dormir. Yo estaba esperándola. No estaba solo. Me acompañaba una ginebra.



¿Que seria de nuestra tradicional Costa Atlantica sin esos "locos lindos" que le pintan una sonrisa en la cara? Si, hablo de gente como...

Y LOS
AMOS DEL
PING-PONG!

PINGO PONGO

Marinerito,
marinerito,
Yo quiero ser
marineritoooo!

Fachul

...quinientos setenta y
siete, quinientos setenta
y ocho... Arrase, Pingo
Pongo! Otra marca
mundial!

ATENCIÓN: Ud. se encuentra
frente al primer MUSICAL de
la HISTORIETA! Le sugerimos
cantar a todo pulmón cuando
vea el siguiente símbolo:
Música, maestro!

Pingo Pongo
es mi Dios
y como tal
le venero!

¡diren, chicas!
Ahi viene
Pingo Pongo!

Pingo Pongo
es el profeta
de la
Nueva Eral

ochocientos
noventa

Es importante no perder
la concentración...

Esas jóvenes haciendo flexiones
no deben perturbarme.

Mil uno...

Tres millones novecientos doce mil quinientos veinticuatro...





Bueno, esto lo explica todo... una banda de contrabandistas, aprovechando el flujo y el reflujo de las mareas para dar sus golpes! Mala suerte que anduviera por aquí, eh, pingos?



Para ti, idiota, porque no hablarás! Si, nos has descubierto, contrabandeamos elementos de la plástica a la historieta, y algunos esquemas menores del Teatro del Absurdo, Beckett, Ionesco, etcl



Lo suponia! Los lectores ganan su dinero muy duramente como para gastarlo en esta basura artistica... Ahora verán!



POR EL PODER DE PINGO PONGO!



Oh, fallé el tiro!



Argghh!



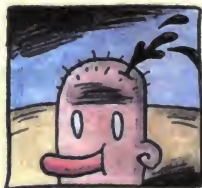
Que lindo es estar en Mar del Plata... en alpargatas... en alpargatas...

OIL COMPANY

por LINIERS







COMO YA DIJE, AL MONDONGO CATINGA NO LO DEJABAN ENTRAR A LA MILONGA ¿O NO LO DIJE?



SUS HIJOS ERAN LIBRES PERO EL, EL ERA DEL 11 O EL 12, ANTES DE LA ASAMBLEA. PERO ESTABA AHÍ AFUERA, ACOMPAÑANDO A LOS MUSICANTES CON SU TAMBOR.



EL CORONEL FORTHERINGHAM, SIN DECISIÓN DE MUJER ENTUAVIA, SAHO DE LA TEMPERIE Y GUASCA EN MANO, OBLIGO AL NEGRO A saltar



LOS GRITOS DEL PRETO ERAN DE CHANCHO, GUASCAZOS POR SUS CANILLAS. DE GOLPE LA MÚSICA BAWO SU ALGARABIA. LOS ACORDES ESTABAN AHORA MAS A LA ALTURA DE LOS PRESENTIMIENTOS.



LA SOMBRA DEL QUE LLEGABA PASO POR CAPULLO.



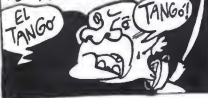
EL MILICO VUELVE, CANSADO DE LOS REBENCZOS. LA PRIMERA SANGRE DEL CATINGA LE GASTO. LA MÚSICA SE ACHISPA OTRA VEZ.



LA SOMBRA LLEGA HASTA EL ESCLAVO.



MOLESTE CON EL TAMBORIL, SE LO ARREBATÓ. CHILLA EL NEGRO, Y TIRA CASCOTES



PRIMERO FUE EL TAJO DE LAO A LAO EN EL INSTRUMENTO. NO BROTO SANGRE ALCUNA, DE AHI.



VI EL TAMBOR RODANDO Y EL RUIDO DE SUS VOLTERETAS HUECAS TAPÓ EL GRITO DE LA SEGUNDA SANGRE.



Tango
la noche que nació
esa maldita música

RP

¿VIO EL NEGRO EL TAJO DE ABAJO HACIA ARRIBA, VIO EL FACÓN EN SUS TRIPAS, VIO EL BORBOTÓN QUE ENCHASTÓ A LA LUNA?

¿VIO LA JETA DEL QUE FUE SOMBRA ENLLEGANDO?



COMO UN CHICOTAZO VIDE EL CHORRO DE SANGRE



DEL ESTERTOR FINAL DEL PRETO FUE TESTIGO CAPULLO. Y AHÍ SE QUEDÓ, A OLER EL CAMBIO DE JEDER DEL MUERTITO



LA MÚSICA SIGUIÓ SU TRÁMITE, COMO SI LA SOMBRA NO EXISTIERA. YO APURÉ MI GRAPA.



AGARRÉ DE LA CADERA A LA VENECIA Y AL FIN UNA MUJER BAILÓ. AFUERA, LA SOMBRA SILBABA FUERTE PARA JODER, NOMAJ.



LO VIDE TUITO DE REJO. MI PINGO, EL TAMBOR TAJEADO, LOS BAILARINES, DON ARISPE, EL CORONEL Y EL ALSINERO.



AHORA TODO SERÍA DE REJO.



El negro la tenía grande
lloraba eso la negra
oscura queda su concha
hay que ver con qué la llena

El cagazo ante el finao
me la puso a media asta
Pero vuelvo al baile alzo
cuando pienso en la mulata

Se la apoya en la milonga
y deja de lagrimear
no tan grande pero dura
y se olvida de extrañar

Y AHORA TAMBIÉN TODO SERÍA
ESCUCHAR DE REOJO.

(continúa)



¡CONCHI
SUMADRE!

palabra importante

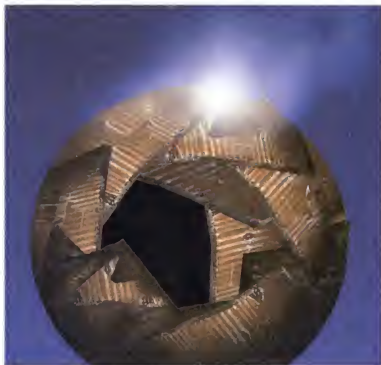
DIJO EL CONEJO QUE SU FORTUNA MAS GRANDE ES SOÑAR, INCLUSO UNA PESADILLA, PERO SOÑAR. DIJO QUE LA FRAZADA SOCIAL ES CORTA Y QUE ASÍ, AUNQUE HAGA UN CALOR DE LA SAN PUTA, SE LE VAN ENFRIANDO LOS PIES A LA DEMOCRACIA.



DIJO QUE LAS CATAS DE CARTÓN CORRUGADO SE VAN COMBANDO CON EL PESO DEL CUERPO HASTA CONVERTIRSE EN UN MUNDO QUE NOS PROTEGE BASTANTE MAS QUE EL OTRO.



Y DIJO QUE AL NO ROTAR SOBRE SI MISMO, EN ESE MUNDO NO
HAY DÍAS NI NOCHES Y QUE AL NO TENER ÓRBITA NO PASAN LOS AÑOS. PERO
QUE NO SABE SI ESO ES BUENO.



IMAGINÓ CON CONOCIMIENTO DE CAUSA QUE SE HA SOLIDIFICADO LA INMATERIALIDAD DE LOS PARALELOS Y
LOS MERIDIANOS CONVIRTIÉNDOSE EN HIERRO Y QUE TODAS LAS COORDENADAS ENTRE EL MERIDIANO DE
GREENWICH Y EL PARALELO DEL EQUADOR SE HAN SOLDADO FIRMEEMENTE FORMANDO UNA CARCEL DONDE TODO
EL PLANETA HA QUEDADO PRISIONERO, UNIVERSALIZANDO ASI LA EXCLUSION.



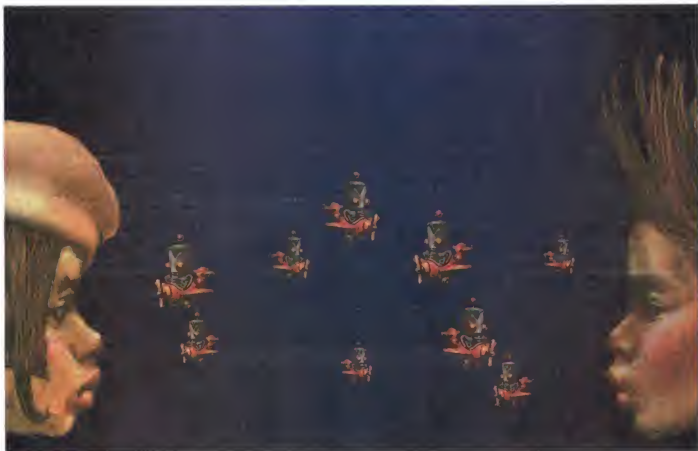


ADIVINÓ QUE EN LA UNIVERSALIDAD DE LA EXCLUSIÓN SE ESTÁ MURIENDO DE HAMBRE UN PIBE POR MINUTO.
QUE LA CIUDAD ES BUENA PERO INMUEBLE, QUE ES UNA REVOLUCIÓN PETRIFICADA Y QUE LA PATRIA CHICA
SON LOS AMIGOS JUSTO A LA HORA DE TOMAR LA LECHE.





ESOS AMIGOS QUE JUEGAN A LAS GANAS DE TENER AVIONCITOS DE JUGUETE, QUE SE INTERCAMBIAN LOS ZUMBIDOS DE LA IMAGINACION Y QUE JUEGAN A LAS CARRERAS DE AUTITOS IMITANDO EL RUGIDO DEL MOTOR SIN LOS AUTITOS.





LA AMISTAD ES LA PALABRA QUE MAS SE PARECE A LA MITAD, DIJO.
LA MITAD DE LA VIDA, LA MITAD DEL AMOR, LA MITAD DE LA MUERTE.
AUNQUE SILBEN LAS BALAS COMO PALOMAS DE LA PAZ PERO SIN ALAS.





EN UN PAÍS DONDE LA DIELTRA ES TAN SINIELTRA...
RECÉMOSLE A SAN OLMEDO DE ROSARIO, QUE UN MANO SANTA SE ESTÁ HACIENDO NECESARIO.



© H. Domi 2007

HISTORIAS DE LA VIDA REAL

GUION: LAUTARO ORTIZ
© EL MARINERO TURCO

EL TORO DE TRIPIANO

PLAZA DE
TOROS DE
MADRID 1908

LA FUERZA
NO ES BRUTA, TE
LO DIGO YO, UN
UTRERO...

LO SUPE
ESAMISMA TARDE
ANTES DE LOS
GRITOS

ANTES DE
SABER DE
QUÉ COLOR
ERA MI
SANGRE

¡HA!



UN
MULETAZO

ME SACÓ DEL
LETARGO

TORO DE UN LADO,
TORO DEL
OTRO

NO LO VI LLEGAR.
AGUSTÍN RODRÍGUEZ
EL MATADOR
VENÍA POR MÍ

LO MIRÉ A LOS
OJOS Y LO SUPE ... LA
FUERZA NO ES BRUTA

MARÍA
SALOMÉ
RODRÍGUEZ
TRIPIANO
"LA REVERTE"
ASEGURO
QUE ERA
UN HOMBRE

DESAFIANDO A LA REAL ORDEN
DE ESPAÑA QUE PROHIBIO
A LAS MUJERES TOREAR
SIGUIÓ COMO
AGUSTÍN
RODRÍGUEZ

YA RETIRADA LA VEDA
VOLVIÓ AL RUEDO COMO
MARÍA SALOMÉ

PRATT ES UN CRACK

CRACK!

CRACK!

BUENOS AIRES,
1957.

MUÑOZ

MUSIQUE: "SINGIN' THE BLUES" BIX & TRUMBALL

...teléfono,
che?

Era Oscar, amigo del alma. El trabajaba en el Depto. de Armado de Historietas de la Editorial Abril, casa que publicaba MISTERIX (la revista que estoy leyendo en la página anterior) donde aparecía el "SGT. KIRK", de Ugo Pratt y Héctor Oesterheld.

¿Che José, te la sentís de copiar dos páginas de PRATT? Si son buenas metemos tus copias en el archivo y nos quedamos con los originales, uno pa' vos y uno pa' mí...

Pratt... copiar... uno pa' mí... ¡VOY PARA ALLÁ!



No lo podía creer

Mira José, si a Zukani* las copias lo convencer se hace, si no no, está claro?

Si...
mí...
mí...



Mirando PRATT aprendí a ver.

Si...
EH?



*Oscar Zárate **Jefe del Depto. de Armado

...SERÁS UNA PARTE
DE MÍ...QUE VUELVE
A CASA!

*



¿Cuál casa?



CRACK ES UN **PRATT!**
OESTERHELD ES UN **BANG!**
BANG! CRACK! CRACK!



LA DEL TRABAJO BIEN HECHO...

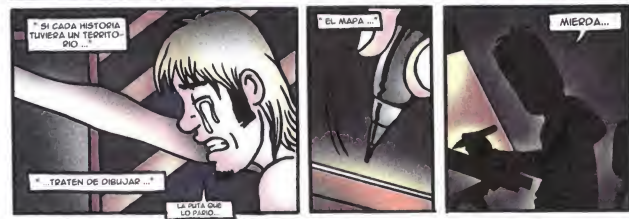
* Frase extraída de un discurso de Simon "Pratt" Dirty (WHEELING)











ESTA AHI...



MIREN...



EL GRAN BLANCO.



* SIEMPRE EL MIEDO A LA HOJA EN BLANCO *



"ESE SILENCIO PERTURBADO"



SOLO HAY ALGO QUE SE PUEDE HACER ,CHICOS...Y CHICAS ...



"ESPERAR LA VOZ"

* ESPERAR *



UN CAFE ?

"ENTONCES..."



GRACIAS...

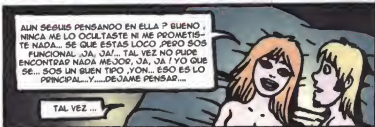
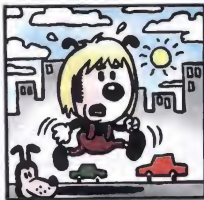
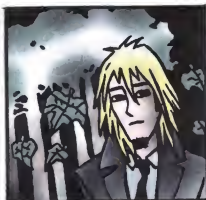


"ELIJAN UN CAMINO..."

"BUSQUEN EL LENGUAJE..."

* DESCORRANSE A SI MISMOS ...*

O* PICTURE YOURSELF IN ENGLISH IS MAS COMPLETO...



LA NENA, (MISS).

NO APARECE...

DESGRACIADOS

PONEN CARNE ENVENENADA

IMAGINATE VOS!



¿QUÉ ES MURIO?



¡QUIETA!



...ÚLTIMAMENTE MAMÁ PARECE UN ALFILETERO, ANDA NERVIOSA CON LO DE LA MUDANZA..

... SÍGO BUSCANDO, SEGURO QUE SE ESCONDE EN ALGUNA DE LAS CAJAS...



UHN!!...

AL CIELO?

ALVER EL LIBRO,
PAPA HACE ALGO RARO.
ARRANCA UNA HOJA,
ME LA DA, Y TIRA EL
RESTO AL CANASTO.
BUENA MINA, YA SE
MURIÓ, DICE
...



... SE FUE AL CIELO.
Y PARA APRENDER
LO QUE NO SE, TENGO
QUE IR A LA ESCUELA.
SABER LEER Y
ESCRIBIR ES MUY
IMPORTANTE,
...



POR ESO, NOS DA CLASES
CADA TARDE. DIBUJAR
LETRAS SIN SALIRSE
DEL RENGLÓN, ES
ABURRIDO
Y DIFÍCIL
...

POR FIN SE VA. PASO A OTRA
PARTE DEL CUADERNO Y GARABATEO.

SARITA ME IMITA TACHONEANDO LOS
EJEMPLOS CON UNOS RAYONES PRECIOSOS!



...
CUANDO
ESCUCHAMOS QUE
VIENE, YO VUELVO A
LA HOJA DEL DEBER,
ELLA TRATA
DE BORRAR
Y SE LE ROMPE
EL CUADERNO,
UN DESASTRE!
PAPA SE ENOJA
UN MONTÓN
...





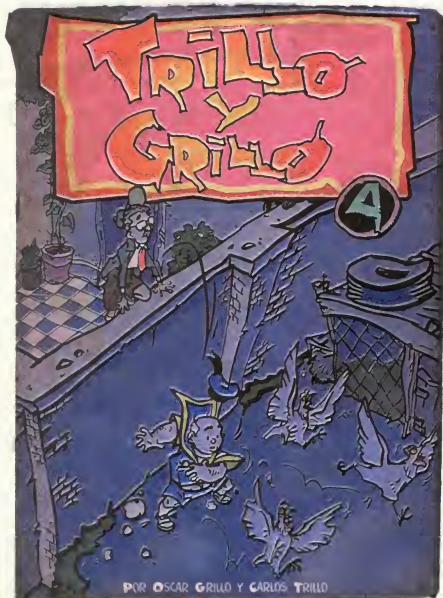


.. LA DISCUSIÓN ME DEJA AGOTADA, NO TENGO HAMBRE, ME QUIERO IR A LA CAMA..
.. EXTRAÑO A MISS ..



.. EN CUANTO CIERRO LOS OJOS LA DIGO LLEGAR. SALTA CON SUS PATITAS
ACOLCHADAS Y SE DUERME RONRONEANDO ENTRE MIS BRAZOS...
CUANDO ME DESPIERTO YA NO ESTÁ, A ELLA LE GUSTA MADRUGAR..





Ya es tiempo, lo grita el destino, que esos dos viejos añiados dejen de boludear. No regresaron a la infancia sólo para tomar la leche, jugar al fútbol y leer historietas. Los secretos que esconde la infancia están servidos, y por más que duelan, tienen que conocerlos. ¿A quién ama la hermosa madre de Carlitos? ¿Qué callan los padres de Oscar? Buscar la verdad no siempre es una feliz aventura.

**NO SOMOS NOSOTROS
¡ENTIENDEN CHICHIPÍOS!**



Oscar Grillo (arriba) y Carlos Trillo (abajo).

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO

Coordinación General: Rogelio Fernández Couto

CENTRO ASISTENCIAL

Directora: Viviana Bega

**PARA COMENZAR
UNA CURA ANALÍTICA**

dirigirse personalmente a:

J. E. Uniburu 1345 1° piso (y Juncal), Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

o bien comunicarse a los teléfonos:

4822 - 4690 / 4823 - 4941 / 4821 - 2366.

Por vía mail:

fcpa@fcpa.org.ar





DECIME, MIERDA!



NO TE VAYAS ASI,
PELOTUDA!



QUE TE PASA,
OSCAR



SARITA VINO OTRA VEZ
A DECIRME QUE LO QUE
NOS TRAJO AQUI FUE UN
ENTRIPADO DE LA INFANCIA.



QUE ENTRIPADO PUEDO TENER
YO, QUE ERA UN CHICO FELIZ?



VOS NO SE...



...PERO YO VIVI CINCUENTA
AÑOS QUERIENDO SABER SI
MI VIEJA ENGAÑABA A MI VIEJO
CON...



AH, POR FIN. POR QUE
TARDASTE TANTO?

CHIST, CHE...



JUSTO HOY A MIS
VIEJOS SE LES OCUR-
RIO PONERSE A HACER
CUENTAS EN LA COCINA



ESTUVIERON HASTA LAS
MIL Y QUINIENTAS. NO
PODIA ESCAPARME SI NO
SE APOLILLABAN Y...

LO DE LINA ESTA
PARA ALLA, NO?



SI, ME ACUERDO QUE ELLA NUNCA
CERRABA CON LLAVE LA CANCEL

Y A ESTA HORA, SI NOS
METEMOS A REVISAR,
NADIE NOS VA A JODER

AHI HAY ALGO
QUE SE MUEVE.



HUH, SON DOS QUE
ESTAN RASCANDO
EN LO OSCURO.



APURATE, DALE.

ESTA
NO ES.?



QUE MIRAS, PAJERO?
LA PUTA QUE TE PARIO!

VAMOS, CARLI.
MOVETE.

AH.



MENOS MAL,
NO,
NO ERA



RARO QUE HAYA
LUZ A ESTA HORA.

POR AHI LINA
TIENE UN PARTO



Esa aguja le va
a meter?

Le puse alcohol, don Benito,
yo desinfecto a la perfesión
mi instrumental

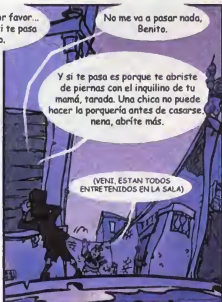
VES ALGO?



QUE ESTAN
HACIENDO?

UN ABORTO, GIL,
NO TE DAS CUENTA

Con cuidado, Lina, por favor...
Marinita, mi amor, si te pasa
algo me mato.



No me va a pasar nada,
Benito.

Y si te pasa es porque te abriste
de piernas con el inquilino de tu
mamá, tarada. Una chica no puede
hacer la porquería antes de casarse,
nena, abríte más.

(VENI, ESTAN TODOS
ENTRETENIDOS EN LA SALA)



Ay, duele!

Tiene que doler, así es la vida.
Lo tenés prendido como
una garropata.

(VENIS O NO VENIS?)

(SI, SI.)



AY!

Tépele la boca, Benito, que
esta va a despertar a todo
el barrio!

(ESTA ABIERTO,
VISTE QUE TE DIJE?)



GHHHHH... MGGG!

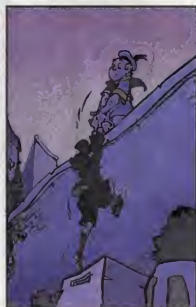
Marinita! No me muerdas
la mano, hija de puta!

(LINA GUARDABA
LOS CUADERNOS
EN ESTA PIEZA)



(YO REVISO Y VOS VIGILA
POR SI ALGUIEN VIENE)









MENTOL

UN PERSONAJE QUE DICE LO QUE PIENSA

GUIÓN Y
DIBUJOS
TATI

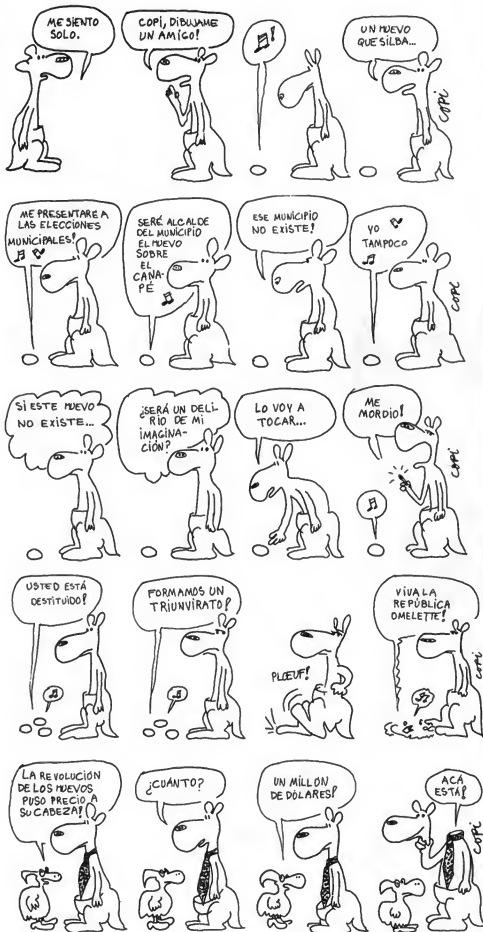
UN BIGOTE PARA SER
BIGOTE TIENE QUE
TENER MÁS DE 65 PELOS











EI SUEÑERO / 4

Guion y dibujo: Enrique Breccia

Ahora si las cosas están más claras: los Sikarios son los que roban a los habitantes de esa "nación plateada", los valores más nobles. Lo hacen de noche, cuando la gente duerme. Un arma succionadora apoyada en el pecho basta para aspirar las peligrosas pasiones de los hombres: "patria, coraje, dios, unión, grandeza, hogar y justicia". Los Sikarios llevan máscaras para no intoxicarse con esos sentimientos que luego queman. Hacia ese monte humeante se dirigen El ñato y Don Adán para cumplir con su misión.

EL SUEÑERO ♦ (20 AÑOS DESPUÉS) ♦



¿NO ERA QUE
LOS VALORES
SON
INVISIBLES..?



ALGUNOS TIENEN
REPRESENTACIÓN
CORPÓREA, COMO
ESE QUE ARDE
ALLÍ...



ANDESE CON CUIDADO:
LOS SIKARIOS PUEDEN HABER
DETADO ACTIVADAS BOMBAS
CAZA-FIELES...



¡MIRE DON ADÁN!
¡UNA MUÑECA DE
MADERA...!

¡NO SEA BRUTO, HOMBRE!
ESA ES UNA IMAGEN DE
LA VIRGEN TALLADA POR
LOS INDIOS DE LAS MISIO-
NES JESUÍTICAS...



COMO ELLOS NO
CREEN EN EL ALMA,
PIENSAN QUE NADIE
LA TIENE. POR ESO HABLAN
DE LA VERDAD RELATIVA.
SON ESCLAVOS DE UNA
FILOSOFÍA DE LA DEBILIDAD.
POR ESA RAZÓN LE TEMEN
A ESTA IMAGEN...

PORQUE ELLA NO ES UNA
VERDAD ENTRE OTRAS. ELLA
ES LA VERDAD. Y LO QUE
MÁS TEME EL PODER
ES QUE EL PUEBLO DE
LA NACIÓN PLATEADA
LE TIENE FE.

...Y LA FE ES UNO DE
LOS VALORES MÁS
PODEROSOS.

LÉVELA EN SU
MORRAL DON NATO. SU
CERCANÍA LE VA
A HACER BIEN...

...SI USTED
LO DICE.



¿Y PARA QUÉ
SIRVE?

COMO SE NOTA
QUE ES UN PAGANO.
NO SE TRATA SI SIRVE
O NO SIRVE. ESA
IMAGEN SIMPLEMENTE
ES.

¿Y EL PODER LE
TIENE MIEDO A
ESTA FIGURITA?

NO A LA IMAGEN
SINO A LO QUE
REPRESENTA...



La conciencia es el
mejor y más imparcial
juez que tiene el
hombre de bien...



...ANOCHÉ ME VISITÓ EL
LIBERTADOR. CUANDO
MI ESPÍRITU FLAQUEA,
EL ACUDE CON SUS
CONSEJOS...

¡SACA
LAS
MANOS...



¡NOTO DON ADÁN QUE POR LOS
PUEBLOS QUE PASAMOS LA
GENTE SE PELEA MUCHO...

CLARO.

¡ESTA
GAYINA
ES MÍA...

¡CAYATE
ALPARGA-
TUDA DE
MIERDA...

CO.!



¡¿QUÉ MIRAS
YEQUA?!

¡YA TE OLVIDASTE
QUE ME HICISTE
TRAMPA EN EL
TRUCO...!!

¡NI OLVIDO
NI PERDÓN!
¡LARGA' ESE
CUCHARÓN!

... PERO ESO
PASO' HACE
30 AÑOS...



¡LAS TRAMPAS
EN EL TRUCO, NO
PRESCRIBEN...!

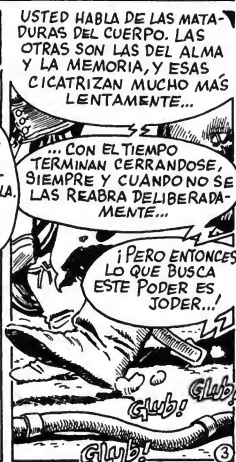
ESOS DESENCUEN-
TROS ENTRE HERMANOS
TAMBIÉN SON CONSE-
CUENCIA DE LA PERDI-
DA DE VALORES.
EL PODER REABRÍO
VIEJAS HERIDAS Y
AVIVÓ FUEGOS QUE
YA ESTABAN
APAGADOS...

¿Y PARA
QUÉ?



PORQUE EL
PODER CARECE
DE GRANDEZA Y SE ALI-
MENTA CON EL RENCOR
Y EL REVANCHISMO.

PERO LO
QUE SE DE-
BE HACER
CON UNA HERI-
DA ES CERRARLA.
¡Y MIRE QUE
DE ESO YO
SE MUCHO!



USTED HABLA DE LAS MATA-
DURAS DEL CUERPO. LAS
OTRAS SON LAS DEL ALMA
Y LA MEMORIA, Y ESAS
CICATRIZAN MUCHO MÁS
LENTAMENTE...

... CON EL TIEMPO
TERMINAN CERRANDOSE,
SIEMPRE Y CUANDO NO SE
LAS REABRA DELIBERADA-
MENTE...

¡PERO ENTONCES
LO QUE BUSCA
ESTE PODER ES
JODER...!

Glub! Glub!
Glub! ③



...DIGAMOS QUE EL
HOMBRE SE PRESERVA.
POR SI LAS MOSCAS,
DON NATO.

LLEGAMOS...

ADELANTE
PAISANOS. ESTÁN
EN SU CASA.

HACE UN TIEMPO ME NEGUE
A CUMPLIR CON LAS ÓRDENES
INDIGNAS DEL PODER, Y ME
CERRARON LA CANILLA DEL
CAÑO QUE ME ALIMENTABA...

¿Y NO SE
MURIÓ DE
HAMBRE...?

NO SÓLO NO ME
MORÍ, SINO QUE PO-
CO A POCO FUI RECU-
PERANDO LOS VALO-
RES QUE HABÍA PER-
DIDO, CLARO QUE
ANDO ESCONDIDO POR-
QUE PARA EL PODER,
LOS QUE RECHAZAN
EL JUGO SON ENEMIGOS.

¿USTEDES SON LOS QUE VAN A RECU-
PERAR LOS VALORES PERDIDOS?
ESCUCHE HABLAR DE SU LLEGADA,
PERO CREÍ QUE ERA UN RUMOR DE LA
Prensa ALIMENTADA CON EL JUGO DEL PO-
DER PARA DISTRAER AL PUEBLO DE LAS
INIQUIDADES QUE PERPETRA.

¡SUERTE CON SU MISIÓN!
VUELVAN CUANDO GUSTEN... AL
PRINCIPIO CUESTA ABANDONAR
EL JUGO, PERO RECUPERAR LA
IDENTIDAD, BIEN LO VALE...

DIGNO EL
HOMBRE ¿NO?

AJA... OTALÁ
LO IMITARÁN OTROS
REYEZUELOS...



BIENVENIDOS AL REINO DE LA VERDAD
RELATIVA DE LO RELATIVAMENTE
CIERTO O VERDADERAMENTE
RELATIVO

¡QUÉ HERMOSO!
¡QUIERO VER
QUE HAY ADENTRO...!

¡NO ENTRE!!
¡ES UNA TRAMPA...!

ENRIQUE
BRECCIA

CONTINUARA...

6

Primer número de "Hora Cero Semanal"

LA CARGA DE LA HISTORIETA PESADA



Hugo Pratt en la primavera del '57, 30 años y talento en estado puro.

La revista de historietas que apareció en los kioscos y compramos a 1,50 la primera semana de septiembre de 1957 era de formato grande, apaisada pero muy delgada —tenía sólo 16 páginas—, de papel barato y tapa con un solo color aplicado, un rojo opaco y bastante clarito.

La revista se llamaba *Hora Cero* pero se definía como "Suplemento semanal" para diferenciarse del *Hora Cero* a secas (donde salían "Emie Pike" y "Rolo, el marciano adoptivo", "Patria Vieja", entre otras), la publicación mensual de menor formato pero más páginas, tapa brillante y a cuatro colores que todos los pibes informados de entonces, precoces seguidores de Oesterheld, leíamos desde hacía seis meses junto con su hermana melliza *Frontera* ("Ticonderoga", "Verdugo Ranch", "Joe Zonda", etc.). Este *Hora Cero Semanal* repetía la misma tipografía del títu-

lo del mensual, pero lo calaba en blanco sobre un rectángulo negro, a diferencia de las letras amarillas dentro de un óvalo irregular del *Hora Cero* original.

Un detalle sintomático es que los números iniciales de ambas publicaciones hayan repetido alevosamente el motivo de tapa. Era un soldado cargando con la bayoneta calada que no necesitaba estar firmado para que supiéramos que era obra de Hugo Pratt, el dibujante de "Emie Pike". En el primer caso, el soldado había sido un norteamericano; en éste, era japonés. Había también otras diferencias, sutiles acaso: el ángulo de la carga y el gesto del uniformado. Mientras en el mensual el infante yanqui cargaba inexpresivo, con los ojos ocultos por el casco, en un ángulo oblicuo a la 'cámara', de izquierda a derecha hacia el lector; acá el japonés (más los tantos japoneses que lo seguían) venía desde la derecha pero prácticamente de frente, dando la cara y con la boca abierta en un grito inaudible pero elocuente. Es decir: era la misma tapa pero más fuerte, como subrayada...

Es que el atractivo de la nueva publicación estaba alevosamente apoyado en la repercusión que había tenido desde su aparición el personaje del flaco corresponsal de guerra al que Pratt había puesto la cara del guionista. Ahora, tras haber impuesto sus dos revistas de novedosas historietas completas, Oesterheld iba por más: iba a pelearles el kiosco a *Misterix* y *Patoruzito* semana a semana en las largas sagas "de continuará". Y lo hacía con su serie más fuerte, la bélica, y sumaba tres nuevas invenciones: "Nahuel Barros", una 'de gauchos' dibujada por Carlos Roume; "Randall, the killer", un western con el virtuoso chileno Arturo del Castillo, convocado especialmente, y la que sería la historieta emblemática de la publicación durante dos largos años: "El Eternauta", con dibujos de Solano López. Así, ese año '57 —hace medio siglo— entraba en la historia y la leyenda de la historieta y de la narrativa argentinas como el momento en que el mejor escritor de aventuras que ha dado este país creaba algunos de sus personajes mayores. Hay un detalle interesantísimo, si uno se detiene en el contenido de esta tapa: no se mencionan

DEFINIDA LA HISTORIETA

La historieta es mala cuando se la hace mal.

Negarla en conjunto, condenarla en globo, es tan irracional como negar el cine en conjunto porque hay películas malas. O condenar la literatura porque hay libros malos.

Hay, y en proporción desgraciadamente muy elevada, muchas historietas malas. Pero ellas no invalidan las historietas buenas. Al contrario, por comparación, sirven para exaltarlas aún más.

Creemos estar en la línea de la historieta buena, entendiendo por buena la historieta fuerte, la historieta que sabe ser a la vez recia y alegre, violenta y humana, la historieta que agarra con recursos limpios, de buena ley, la historieta que sorprende al lector porque es nueva, porque es original, porque es moderna, de hoy, de mañana si hace al caso.

FRONTERA y HORA CERO son prueba de lo que decimos: los lectores saben ya qué distinto es el material que ofrecemos.

Con **HORA CERO SEMANAL** entendemos habernos superado: estamos seguros de entregar un grupo de historietas de calidad tal como difícilmente se volverá a reunir.

Las presentamos con legítimo orgullo de editores, sabiendo que con **HORA CERO SEMANAL** hacemos un nuevo aporte de valor al grupo de revistas que, dando la espalda al material importado, más barato pero casi siempre inferior, prefieren abrir sus páginas al material argentino. Ese material que (alguna vez alguien tiene que decirlo), se ha conquistado, sin protecciones ni ayudas, un dignísimo lugar en la primera línea del mejor material que se produce en el mundo.

A los lectores, a los editores de la historieta buena, nuestro cordial saludo.

EDITORIAL FRONTERA

HECTOR G. OSTERHELD escribe todos los argumentos de **HORA CERO y FRONTERA**, y, ahora, culmina esa obra con las historietas que presenta este **SUPLEMENTO SEMANAL**.

Mucho podríamos decir de sus condiciones de escritor, pero, en este caso, preferimos callar: dejamos que hablen por nosotros Emilio Píka, Ticomandaga, el Sargento Kirk, Verdugo Ranch, Bull Rockett, el Indio Sudrés, Randall, El Eternauta, y tantos otros...

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Osterheld. Publicada por Editorial Frontera. 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cia. Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cómor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551214.



Allá lejos y hace tiempo, por los pagos del Pilar

Por José Muñoz

El dibujo de Pratt me poseyó instantáneamente. Yo venía sensibilizado por las maravillas del Bichito Bucky (Al Taliaferro - Disney Factory, 1931) donde teteras de tres ambientes; zapatonos con ventana y cortinillas; latas de sardinas con carretes por ruedas; cafeteras de dos pisos; bichitos de luz y sombra, etc., entraban bailando en mi cabeza.

Y ahí nomás, en un milongón de nacardos resplandecientes, al compás de la fantasía, hicieron entrada las manchas figurativas de Don Hugo: invertebradas, piruetantes, manchas que sugerían árboles, pajaritos, humaredas lejanas, ríos misteriosos de mate cocido, pan con manteca y azúcar, plenas rojas y soldados del 7º regimiento.

Brinzas de arte aplicadísimo temblando en el viento de la historieta, fulgores del "Buen Trabajo" manchados de desayuno.

Hay, ayer, en una perdida alba pampeana, sígo el camino de esa escuela, engominado, guardapolvo blanco almidonado hasta el tajo, *Misterix* y *Rayo Rojo* en la cartera, zapaticos de charol y moño a pintitas, con la última advertencia de mi vieja repiqueándome en la memoria:

"No te manchés, Josecito, ¿eh?"



La contratapa del primer Hora Cero Semanal: sabían qué estaban haciendo.

las historietas sino a los autores, empezando por el argumentista. Y no sólo eso: la contratapa, famosa, con la foto de Osterheld en gran tamaño, es una verdadera declaración de principios respecto de la historieta como medio de expresión y sobre todo de la aventura como género narrativo, algo que el autor tenía muy claro desde el principio, cuando el año anterior había fundado Editorial Frontera para publicar las aventuras noveladas del Sargento Kirk y de Bull Rockett. El hecho de que Osterheld subrayara con énfasis la autoría -suya y de los dibujantes- y que reflexionara en público sobre su trabajo y el medio elegido para expresarse narrativamente es muy revelador de su pensamiento y de las caracterís-

ticas del momento en que le tocó trabajar. La historieta era, entonces, un fenómeno masivo en serio. Los cientos de miles de ejemplares que vendían estas revistas que nos dieran vuelta la cabeza de una vez y para siempre eran un hecho cultural hoy inconcebible.

Otros aspectos tienen que ver con la tapa misma en términos plásticos. Lo de Pratt es de una contundencia demolidora. Y detrás de Pratt -una estrella de treinta años, en plenitud y dominio absoluto de sus medios- están los conceptos del "Indio" Pablo Pereyra, el director de arte de *Frontera* desde el principio, tapista, ilustrador, una figura mítica del diseño en la literatura popular argentina de los '40 y '50. Al Indio no sólo le

debemos todo lo que hizo en Acme -portadas y diseños de las colecciones Robin Hood, Pistas y Rastreros, entre otras- sino la participación en la Panamericana de Arte, en cuyo curso de los Doce Famosos Artistas -y era uno de ellos, claro- se formaron tantos.

Según el mito -que él mismo alimentó, es cierto- fue el propio Pereyra quien puso no sólo el logo famoso de *Frontera* (el pampa parado en el anca de su caballo) sino también el nombre a las revistas de la editorial. Incluso le reprochó a Pratt que en su primera tapa de *Hora Cero*, el soldado fuera zurdo... Acá se corrigió: el japonés inolvidable de la nariz quebrada es diestro.

J.S.

SUPLEMENTO SEMANAL

HORA CERO

\$150

SEPTIEMBRE 4

ARGUMENTOS: H. G. OESTERHELD
DIBUJOS: H. PRATT • SOLANO
LOPEZ • C. ROUME • A. DEL
CASTILLO •

